

H. Beraldi. Le maître bibliophile lui confia l'illustration de *Paris Staff* (1902), publié à la suite de l'Exposition de 1900. Il grava aussi, d'après Jouas, *les Poèmes parisiens*, par Goudeau; d'après Ch. Morel, le charmant livre du duc d'Aumale: *Zouaves et chasseurs à pied*, et d'après Gorguet, les bois de *Sérénus*, par J. Lemaître. Tous ces bois sont d'une technique très consciencieuse que les bibliophiles estiment beaucoup. Pour M. Beraldi il grava aussi, d'après Minartz, et exécuta les 300 bois de *Cent ans aux Pyrénées*. En 1900, pour Carteret, il signa des vignettes pour *Bruges-la-Morte*; il publia des bois dans *l'Image*. Paillard collabora encore au *Magasin pittoresque*, vers 1880, à *l'Illustration*, à *la Gazette des Beaux-Arts* et au *Monde illustré*. Il travailla aussi avec Boëtzel et d'après Vierge. Paillard excellait à croquer les paysages urbains: Paris, Bruges, Venise furent ses champs d'exploration favoris. Son crayon alerte n'ignorait pas Ed. Morin et Lepère. (Voir Chronologie, 1896, 1909.)

En 1893 il collabora à la gravure des Livres de la *Société artistique du Livre*, dirigée par Lepère. Paillard fut aussi un excellent aquafortiste et un bon peintre. Son dernier travail fut l'illustration de *l'Encrier rouge*, par H. de Régnier.

NOËL (PIERRE-FRANÇOIS-FÉLIX), graveur qui collabora souvent avec Henri Paillard à des vignettes admirablement traitées. A gravé pour Conquet.

THIRIAT, élève de Smeeton, exposa au Salon depuis 1874. Il s'adonna particulièrement à la gravure de portraits publiés dans *l'Illustration*, d'après les dessins d'Achille Gilbert: Michelet, Ph. Chasles, Dufaure, Darwin, Corot, John Lemoine, Sir John Gilbert, Vuillot, Janin, Monnier, Baltard, Sardou. Il reproduisit aussi des tableaux pour les grands périodiques illustrés.

JOLIET, qui exposa au Salon de 1861 à 1878, grava particulièrement les dessins de Chiffart pour *le Monde illustré* ainsi que des dessins de Castelli et de Morin. Il mourut sociétaire de la Comédie-Française.

MIDDERIGH (ALFRED), a gravé particulièrement les dessins de Vierge pour les œuvres de Victor Hugo et pour *le Monde illustré* (gravures remarquables de l'école de 1875 à 1885. (Voir Chronologie, 1876, 1877.)

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ